

Livestream an EFA-Wettbewerben

Grundsatz

Livestream wird bei allen EFA-Wettbewerben empfohlen. EFA und Organisator stimmen anhand der Anforderungsmatrix den konkreten Leistungsumfang ab.

Dabei wird zwischen Vorrunden- und Finaltagen, sowie Court und eventuellen Nebefeldern differenziert.

Die Angaben zum Nebefeld sind nur relevant, wenn von diesem übertragen wird.

Anforderungsmatrix

	Centercourt / Hauptfeld		Nebefeld	
	Vorrunde	Finaltag	Vorrunde	Finaltag
Technik				
TV-tauglich	☺	✓	○	○
Führungs-/Hauptkamera	✓	✓	○	☺
Zweite Kamera	☺	✓	○	○
weitere Kameras	○	☺	○	○
Grafik				
Laufende Spielstandsanzeige (Scorebug)	✓	✓	✓	✓
Anzeige Gesamtspielstand (z.B. in Satzpausen)	☺	✓	☺	☺
Anzeige Spielerkader (team list / roster)	○	✓	○	☺
Anzeige taktische Aufstellung (starting five)	○	☺	○	☺
Namensanzeige (lower third)	○	☺	○	☺
Kommentatoren / Moderatoren				
Kommentatoren	✓	✓	○	○
Ton des Moderators im Stream	☺	☺	○	○
Internet OTT-Plattformen				
Fistball.tv	✓	✓	☺	☺
Lokaler Partner des Ausrichterverbands oder des Organisators (z.B. Sportdeutschland.tv)	✓	✓	✓	✓
Weitere Plattformen (z.B. Olympic Channel)	☺	☺	☺	☺

✓ - verpflichtend

☺ - wünschenswert

○ - optional

Technik

Führungs-/Hauptkamera

Die Führungskamera steht erhöht (TV-Turm) auf der Höhe der Mittellinie in ausreichendem Abstand zum Spielfeld. Sie hat einen uneingeschränkten Blick auf das Spielfeld und den Auslauf. Die Kamera ist bemannt.

Zweite Kamera

Die zweite Kamera steht auf der gleichen Seite wie die Führungskamera ebenfalls in der Nähe der Mittellinie auf Bodenniveau. Die Kamera ist bemannt.

Weitere Kameras

Der Einsatz weiterer Kameras ist wünschenswert. Diese müssen nicht zwingend bemannt sein.

Grafik

Das Aussehen der Grafiken ist mit der EFA abzustimmen. Als Länderabkürzungen sind die 3-Buchstabencodes des IOC zu verwenden

Kommentatoren / Moderatoren

Für alle Übertragungstage ist ein Kommentatorenplatz für mindestens einen Kommentator vorzuhalten. Die Kommentatoren werden von der EFA gestellt (Sprachen: deutsch und englisch).

Der Ausrichter stellt der TV-/Streamproduktion den Ton des Stadionsprechers bzw. des Feld-Moderators als symmetrisches Line-Signal zur Verfügung, um z.B. Interviews in ausreichender Tonqualität übertragen zu können.

Internetzugang

Am geplanten Standort der Regie ist ein Internetzugang Voraussetzung, der für das Streaming mit mindestens 4 Mbit/Sekunde Upload-Geschwindigkeit pro abgehenden Stream geeignet ist. Die geforderte Minimalbandbreite darf nicht durch zusätzliche Nutzung eingeschränkt werden, sie steht ausschließlich für die TV-Produktion zur Verfügung und muss auch vom Presse-WLAN oder anderen WLANs getrennt sein. Es darf keine Traffic-Limitierung durch den Provider erfolgen.

Die Übertragungen der Faustballwettbewerbe am Center Court erfolgen live zu einem oder mehreren von der EFA benannten Streaming-Providern/-portalen, die Übertragung an die Videoplattform fistball.tv ist vorrangig zu berücksichtigen. Das Signal ist vom **Ausrichter** kostenfrei zur Verfügung zu stellen.

Ansprechpartner für die Einrichtung der Übertragung ist der TD bzw. der GS der EFA, der sich eng mit dem Vorsitzenden der IFA Medienkommission (media@ifa-fistball.com) abspricht. Die parallele Übertragung des Livestreams auf anderen Streaming-Portalen ist wünschenswert (z.B.: Sportdeutschland.tv, Olympic Channel etc.).

Produktion

Der Organisator erhält von der IFA ein Komplettpaket (ohne Kosten für Signal-Übertragung) für die TV/Streaming-Produktion. Sofern die IFA das wirtschaftlichste Angebot unterbreitet bzw. das Angebot der IFA maximal 20 % über dem vergleichbaren Angebot eines ansonsten zu beauftragenden Dritten liegt, ist zur Qualitätssicherung das IFA-Angebot durch den Organisator möglichst berücksichtigt werden.

Produktionsformat ist ein vor-Ort übliches HD-TV-Format (z.B. in Europa 1080i50). Das Live-Ausgangssignal ist vor-Ort im Produktionsformat mitzuschneiden und der EFA in geeigneter Form zu überlassen (Festplatte, Dateidownload).

Sollte für den Stream keine für HD ausreichende Bandbreite vorhanden sein, kann das Stream auch in SD mit einer Bandbreite von 2 MBit erfolgen, die Produktion und der Mitschnitt müssen trotzdem in HD erfolgen.